

10/1953zach

10 LAT  
LUDOWEGO  
WOJSKA  
POLSKIEGO  
W PLASTYCE



WARSZAWA • 1953 •



MINISTERSTWO KULTURY I SZTUKI  
ZWIĄZEK POLSKICH ARTYSTÓW PLASTYKÓW  
MUZEUM WOJSKA POLSKIEGO

10 LAT  
LUDOWEGO WOJSKA POLSKIEGO  
W PLASTYCE

MALARSTWO  
RZEZBA  
GRAFIKA

PAŹDZIERNIK - LISTOPAD 1953 R.  
CENTRALNE BIURO WYSTAW ARTYSTYCZNYCH  
WARSZAWA „ZACHĘTA” PL. MAŁACHOWSKIEGO 3

Organizacja wystawy:  
Centralne Biuro Wystaw Artystycznych

## KOMISJA KWALIFIKACYJNA

Przewodniczący:  
KRAJEWSKI JULIUSZ

Zastępcy:  
KOBZDEJ ALEKSANDER  
POZNAŃSKI STANISŁAW

Członkowie:  
BYLINA MICHAŁ  
CIEŚLAK JERZY  
CZERWIŃSKI ALEKSANDER  
EIBISCH EUGENIUSZ  
FANGOR WOJCIECH  
FERSTER KAROL  
JARNUSZKIEWICZ JERZY  
KONIECZNY KAZIMIERZ  
KORCZOWSKI ANTONI  
KULISIEWICZ TADEUSZ  
MACKIEWICZ KONSTANTY  
MOTYKA LUCJAN  
PORĘBSKI MIĘCZYŚLAW  
PUGET JACEK  
RAWSKI TADEUSZ  
STARZYŃSKI JULIUSZ  
STUDNICKI JULIAN  
WILKANOWICZ WŁODZIMIERZ  
WNUK MARIAN  
ZACHORSKI ANDRZEJ



K O M I T E T   O R G A N I Z A C Y J N Y

Przewodniczący:

KRAJEWSKI JULIUSZ

Członkowie:

ARCT EUGENIUSZ  
CZERWIŃSKI ALEKSANDER  
JARNUSZKIEWICZ JERZY  
KONIECZNY KAZIMIERZ  
KOKOSZKO EDWARD  
KULISIEWICZ TADEUSZ  
POZNAŃSKI STANISŁAW

Komisarz Wystawy:

WILKANOWICZ WŁODZIMIERZ

„10 lat Ludowego Wojska Polskiego w plastyce“ to wystawa, której znaczenie artystyczne urosło do rzędu wystaw ogólnopolskich, wytyczających drogi rozwoju naszej socjalistycznej sztuki. Pierwotna koncepcja ograniczonego udziału plastyków w wystawie problemowej, urządzanej z okazji 10-lecia W.P. w Muzeum Wojska Polskiego, została rozszerzona, postanowiono zorganizować osobną, artystyczną wystawę, dającą okazję wszystkim zainteresowanym plastynom wzięcia w niej udziału.

Mogłoby się wydawać, że wystawa poświęcona w całości jednemu, konkretnemu wycinkowi naszego życia wpłynie na poważne zawężenie jej tematyki, na jednostronność jej wyrazu.

Pobieżny nawet przegląd wystawy rozwiewa te obawy. Istotą naszego ludowego wojska jest to, że związane jest ono z całym naszym życiem i całą postępową tradycją, że wyzwolenie naszej Ojczyzny, jej odbudowa i rozbudowa związana jest z działalnością naszej ludowej Armii. Dlatego na wystawie obok scen, przedstawiających walki wyzwolenicze, widzimy pomoc wojska przy zniwach, czy elektryfikacji wsi, zajęcia kulturalno-oświatowe żołnierzy obok scen z naszej postępowej tradycji. Wiele prac po-



święcono przyjaźni i pomocy Związku Radzieckiego, który przyczynił się do ugruntowania potęgi naszego Ludowego Państwa. Widzimy na wystawie sceny z walk partyzanckich w okresie okupacji i pomoc wojska przy budowie naszych miast i przemysłu po wyzwoleniu.

Szeroki wachlarz pokojowej i kulturalnej działalności naszego ludowego wojska obok bohaterskich zmagających w czasie wojny, jego głęboki związek z klasą robotniczą i z masami chłopskimi, oparcie się o rewolucyjne wskazania Partii — stanowią o nowym obliczu i sile naszego Wojska.

Z pewną obawą oczekiwaliśmy, czy ten ideowo-rewolucyjny i głęboko demokratyczny charakter ludowego wojska zostanie dostatecznie wydobyty przez naszych artystów, czy nie wpadną w konwencję tradycyjnej „batalistyki“.

Możemy z zadowoleniem stwierdzić, że ogromna większość prac na wystawie została tematycznie słusznie postawiona. Duża w tym zasługa ofiarnej pracy dyrekcji Muzeum Wojska Polskiego, która szeroko udostępniła dokumentację, nie szczędziła fachowych porad i konsultacji. Artyści wnikliwie studiowali tematy, dlatego wiele prac cechuje duży autentyzm przedstawionych kompozycji.

Drugim pozytywnym zjawiskiem jest ogromny napływ prac na wystawę. Przysłano ogółem 475 prac malarskich, 108 rzeźb i 259 grafik, z czego na wystawę zostało zakwalifikowanych 157 obrazów, 62 rzeźby i 113 prac graficznych. Ilość prac zgłoszonych była znacznie większa, część odpadła jednak przy wstępnej ocenie w Okręgach. Zwraca uwagę na wystawie znaczna ilość obrazów o dużych rozmiarach i wieloosobowej kompozycji. Świadczy to

o ambitnych zamierzeniach, które — choć nas w realizacji nie zawsze w pełni zadowalają — zasługują na poparcie.

W roku 1954 otwarta zostanie IV Ogólnopolska Wystawa Plastyki, związana z 10-leciem Polski Ludowej.

Wystawa obecna stanowi niejako wstępny etap do IV OWP, dała ona naszym artystom okazję do studiowania i twórczej pracy nad jednym z najważniejszych zagadnień, związanych z 10-leciem Polski Ludowej.

Dlatego oczekujemy, że dyskusje, jakie na wystawie będą miały miejsce, wskażą nam na błędy i niedociągnięcia, pozwolą w pracach artystów, które w miesiącach zimowych będą kontynuowane, tych błędów uniknąć.

Plastycy polscy pragnęli poprzez wystawę uczcić wspańnię i ofiarne 10-lecie naszego ludowego wojska, pomóc społeczeństwu, a zwłaszcza młodzieży w poznaniu jego bojowych tradycji.

Sądzimy, że wystawa „10 lat Wojska Polskiego w plastyce“ spełni to zadanie.

LUCJAN MOTYKA

Dyrektor Centralnego Zarządu  
Instytucji Sztuk Plastycznych

**W**YSTAWA „10 lat ludowego Wojska Polskiego w plastyce“ obejmuje bojowe tradycje naszych Sił Zbrojnych — kontynuatora najlepszych postępowych tradycji narodu polskiego i oręża polskiego.

10 lat temu pierwsze regularne oddziały ludowego Wojska Polskiego przeszły swój chrzest bojowy w sławnej bitwie pod Lenino. Rocznica tej bitwy rokrocznie obchodzona jest w naszym kraju jako Dzień Wojska Polskiego, jako dzień narodzin nowych, ludowych Sił Zbrojnych.

Wojsko Polskie organizowała i wychowywała Partia, która w ciężkich latach hitlerowskiej okupacji stanęła na czele narodu, zjednoczyła wszystkich miłujących Ojczyznę Polaków do walki o Polskę niepodległą, ludową. Polska Partia Robotnicza powołała zbrojne oddziały narodu polskiego — Gwardię i Armię Ludową. Utworzony na gościnnej ziemi radzieckiej z inicjatywy komunistów Związek Patriotów Polskich i 1 Dywizja Piechoty im. T. Kościuszki były wyrazem tych samych dążeń, które w kraju realizowała P.P.R., G.L. i A.L. Dzięki pomocy Związku Radzieckiego i jego Partii 1 D.P. im. T. Kościuszki rozrasta się w 100-tysięczną Armię Polską w ZSRR która u boku wyzwolenczej Armii Radzieckiej niosła na



ostrzach swych bagnatów wyzwolenie ojczystemu krajowi z niewoli faszystowskiej.

1 Armia, po przekroczeniu Bugu w lipcu 1944 r. połączyła się z oddziałami Armii Ludowej, tworząc trzon odrodzonego, ludowego Wojska Polskiego. Na wyzwolonych terenach zostaje sformowana 2 Armia W.P. i cały szereg innych jednostek, które — obok 1 Armii W.P. — wzięły chlubny udział w dalszych walkach z wrogiem faszystowskim, wnosząc swój wkład u boku Armii Radzieckiej w dzieło rozgromienia hitleryzmu.

Historia tych walk, to chlubne tradycje wiernej i ofiarnej służby narodowi polskiemu, piękne tradycje braterstwa broni i ideologii Wojska Polskiego i Armii Radzieckiej, których wspólna walka stworzyła warunki dla powstania i utrwalenia władzy ludowej. Głęboko w pamięci przechowuje naród polski wspaniałe tradycje wspólnych walk żołnierzy radzieckich i polskich, darząc czcią i bezgraniczną wdzięcznością tych, którzy krew swą i życie oddali w ofierze, by wyzwolić nasz kraj i przywrócić Ojczyźnie niepodległy byt.

Wojsko Polskie, stworzone i zahartowane przez partię klasy robotniczej, jest zbrojnym ramieniem ludu pracującego, niezłomną ostoją granic, niepodległości i pokoju naszej Ojczyzny. To właśnie określa jego nowy, ludowy charakter i stanowi o źródłach jego siły. Wojsko nasze kontynuuje najlepsze postępowe tradycje narodu polskiego i oręża polskiego.

\* \* \*

Ludowe Wojsko Polskie wyrosło z tysiącletniej historii narodu polskiego, z tradycji bohaterskich zmagani przeciwko najeźdźcom i z rewolucyjnych walk o wyzwolenie

społeczne i narodowe. Do tradycji bojowych, z których wyrosło nasze Wojsko, należy droga walk i zwycięstw Bolesławów w obronie piastowskich granic na Odrze i Bałtyku, tradycje Grunwaldu i walk ludu polskiego pod wodzą Stefana Czarnieckiego przeciwko szwedzkim grabieżcom. Wojsko Polskie nawiązuje do rewolucyjnych tradycji powstań chłopskich, do walk o wyzwolenie narodu pod wodzą Tadeusza Kościuszki, Józefa Bema, Edwarda Dembowskiego, Romualda Traugutta, Zygmunta Sierakowskiego, do walk rewolucyjnych toczonych przez wielkich przywódców Komuny Paryskiej Jarosława Dąbrowskiego i Walerego Wróblewskiego.

Wojsko Polskie nawiązuje do bojowych tradycji „I Proletariatu“, SDKPiL i KPP, do tradycji czerwonych pułków polskich, które dzielnie walczyły pod sztandarami Rewolucji Październikowej, oraz robotniczych oddziałów Czerwonej Gwardii Zagłębia Śląskiego, do Brygady im. J. Dąbrowskiego walczącej „Za Waszą i naszą wolność“ w obronie republikańskiej Hiszpanii — do tradycji Ludwika Waryńskiego, Feliksa Dzierżyńskiego, Mariana Buczka, Marcelego Nowotki i Karola Świerczewskiego.

Żołnierze ludowego Wojska wzbogacili karty sławy oręża polskiego nowymi chlubnymi tradycjami, które zrodziły się na wielkim szlaku bojowym Lenino—Berlin, w krwawych zmaganiach żołnierzy polskich oraz partyzantów Gwardii Ludowej i Armii Ludowej. Te tradycje rodziły się w ciężkiej walce nie tylko z okupantem faszystowskim, ale i z wrogiem wewnętrznym — zdradziecką reakcją polską, wysługującą się interesom imperialistów.

Na tradycje te składają się sławne zmagania partyzantów GL, którzy od 1942 r. począwszy, od wymarszu



pierwszego oddziału GL im. Stefana Czarnieckiego, poprzez walki brygad AL w Lubelskiem, Warszawskim, Kieleckiem, Krakowskim i na Śląsku — z największą bitwą partyzancką w lasach Janowskich — nie złożyli broni aż do ostatecznego wypędzenia najeźdźcy.

Do tradycji tych weszła historyczna bitwa pod Lenino, stoczona na ziemi radzieckiej przez 1 D.P. w dniach 1-13 października 1943 r. Bitwa pod Lenino zapoczątkowała pełen chwały szlak bojowy oddziałów 1 i 2 Armii W.P. walczących bohatersko u boku Armii Radzieckiej o wyzwolenie naszej Ojczyzny. Na polach bitewnych pod Lenino zwyciężyła jedynie słuszna koncepcja polityczna polskich komunistów: koncepcja związania walki o nasze wyzwolenie narodowe i społeczne z bohaterską walką narodów wielkiego Kraju Rad przeciwko hitlerowskiemu agresorom.

W 1944 roku 1 Armia W.P. dzielnie walczyła w składzie 1 Frontu Białoruskiego Armii Radzieckiej pod dowództwem wiernego syna ludu polskiego, Marszałka Konstantego Rokossowskiego, staczając zwycięskie boje pod Darnią, nad Turią i Bugiem, na ziemi ojczystej — nad Wisłą pod Dęblinem i Puławami, na przyczółku pod Warką, o Pragę, o przyczółki na lewym brzegu Wisły — na Czeraniakowie i Zoliborzu oraz o zdobycie Jabłonny.

W styczniu 1945 r. Armia Radziecka, wykonując rozkaz Generalissimusa Stalina, rozpoczęła wielką ofensywę wyzwolenczą, która przyniosła wolność pozostałym ziemiom polskim. Wraz z Armią Radziecką oddziały 1 Armii W.P. walczyły o wyzwolenie stolicy — Warszawy, o Bydgoszcz, o przełamanie Wału Pomorskiego, o wyzwolenie Kołobrzegu, Gdyni i Gdańska. W pierwszej połowie kwietnia 1945 r. żołnierze ludowego Wojska Polskiego

stanęli nad piastowską Odrą i Nysą i krwią własną przypieczętowali powrót prastarych ziem polskich do macierzy.

Piękną i pełną chwały kartę stanowią walki o ostateczne rozgromienie hitleryzmu toczone u boku Armii Radzieckiej: walki 2 Armii pod dowództwem generała Świerczewskiego nad Nysą, pod Budziszynem i Dreznem, o wyzwolenie ziem bratniego narodu czechosłowackiego — oraz walki 1 Armii W.P. nad Odrą, Starą Odrą, kanałem Hohenzollernów — do Łaby, i bezpośredni udział niektórych jednostek polskich w walkach o Berlin.

W walkach tych żołnierze polscy wykazali ofiarność i męstwo, odwagę i nieustraszoną wyżywaną ze świadomości celów i zadań, o które walczyli i którym służyli. Żołnierz rozumiał, że droga jego prowadzi do Polski wyzwolonej spod jarzma hitlerowskiego oraz rodzimych kapitalistów i obszarników. Świadomość ta wpajana przez polskich komunistów, była natchnieniem w walce, ułatwiała pokonywanie trudności, legła u podstaw bohaterskich czynów.

\* \* \*

W okresie powojennym, gdy naród polski, skupiony wokół Partii przystąpił do odbudowy kraju, nie brakło żołnierzy przy usuwaniu zniszczeń wojennych. Żołnierze wnieśli swój wkład w ogólnonarodowe dzieło zagospodarowania Ziemi Zachodnich, likwidacji pozostałości wojennych w postaci zaminowanych pól, których tysiące hektarów oddano do użytku chłopu dzięki ofiarnej pracy Wojsk Inżynieryjno-Saperskich. Na granicach Polski Ludowej objęły straż Wojska Ochrony Pogranicza, które szczerze zamknęły ją przed wszelkiego rodzaju dywersantami i szpiegami.



Gdy przeciwko władzy ludu polskiego wystąpiły bandy reakcyjne, uzbrajane i popierane przez anglo-amerykańskich imperialistów, żołnierze Wojska Polskiego i K.B.W. rozprawili się z niedobitkami faszyzmu w Polsce.

Partia pod przewodem towarzysza Bieruta kształtowała charakter Wojska Polskiego i hartowała jego szeregi, uchroniła nasze Siły Zbrojne przed zdradzieckim wpływem Spychalskiego i jego bandy, która w interesie imperializmu amerykańskiego usiłowała osłabić siłę obronną i zwartość naszego Wojska.

Naród polski realizuje obecnie zwycięsko gigantyczne dzieło budowy podstaw socjalizmu w ramach Planu 6-letniego. Na straży pokojowej pracy narodu stoi ludowe Wojsko Polskie — zbrojne ramię Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej. Podstawą siły naszego Wojska jest jego ścisła więź z narodem, jego ludowy charakter i jego silne zaplecze, stale wzrastająca potężna baza przemysłowa.

Miłość i przywiązanie narodu polskiego do swego ludowego Wojska jest źródłem jego wielkich osiągnięć. Młodzież polska przoduje dziś nie tylko w pracy w fabrykach, kopalniach, hutach i na roli. Przoduje również w pracy nad podnoszeniem poziomu wykształcenia bojowego i politycznego, pełniąc zaszczytną służbę w szeregach Wojska Polskiego. W pracy szkoleniowej natchnieniem dla żołnierzy naszych jest wielki wysiłek polskiej klasy robotniczej, chłopów pracujących i ludowej inteligencji nad pomnażaniem dobrobytu i kultury naszego narodu.

X-lecie ludowego Wojska Polskiego żołnierze witają nowymi osiągnięciami w wykształceniu bojowym i politycznym, pomnażając w ten sposób chlubne tradycje naszych Sił Zbrojnych.

Siły Zbrojne Polskiej Rzeczypospolitej Ludowej wypełniają z honorem postawione im zadanie. O głębokim zaufaniu narodu do swego Wojska mówił towarzysz Bierut na VIII Plenum KC PZPR:

„Nasze ludowe Wojsko, otoczone miłością całego narodu i opieką państwa, złączone nierozzerwalną przyjaźnią z niezwyciężonym Związkiem Radzieckim i z wszystkimi siłami światowego obozu pokoju, demokracji i socjalizmu potrafi odeprzeć wszelkie zakusy agresorów na nienaruszalne granice Polski, potrafi strzec i bronić wolności Polski i wielkiej sprawy Pokoju“.

\* \* \*

Żołnierze i młodzież, robotnicy, chłopci pracujący i ludowa inteligencja przygotowują się do uczczenia X-lecia Wojska Polskiego.

Poważny wkład w uświetnienie X-lecia W.P. wnieśli polscy plastycy, skupieni w szeregach Z.P.A.P. Dzięki pomocy Ministerstwa Kultury i Sztuki, a szczególnie Centralnego Zarządu Instytucji Sztuk Plastycznych podjęte zostało przez artystów całego kraju piękne przedsięwzięcie realistycznego i prawdziwego odtworzenia wspaniałych tradycji Wojska Polskiego w obrazie artystycznym.

Podjęcie prac o tak rozległej i bogatej tematyce było zadaniem nie łatwym. Aby wiernie odtworzyć istotę i charakter ludowego Wojska Polskiego, trzeba było prze studiować wiele materiałów źródłowych, dokumentalnych i archiwalnych dotyczących dziejów Polskich Sił Zbrojnych. Dążeniem naszym było, aby epopeę wspaniałych walk wyzwoleniczych oraz zadania i charakter Wojska Polskiego przedstawić prawdziwie i w pięknej formie artystycznej w malarstwie, rzeźbie i grafice.



Zdając sobie sprawę z funkcji społecznej, jaką spełniać będzie wystawa, dążyliśmy, by w dziełach plastycznych prawdziwość dziejów szła w parze z realizowaniem postulatów wychowywania w duchu ludowego patriotyzmu szerokich rzesz społeczeństwa, a szczególnie żołnierzy i młodzieży. Na ile wystawa spełni swą rolę społeczną, wypowiedzą się nie tylko historycy sztuki i plastycy, ale także szerokie rzesze zwiedzających wystawę, masy pracujące naszego kraju i żołnierze Wojska Polskiego.

Pragnę podkreślić olbrzymie zainteresowanie artystów we wszystkich okęgach Z.P.A.P. tematyką wojsko-histeryczną oraz wielki wkład pracy wszystkich artystów biorących udział w wystawie, nad odtworzeniem w dziełach plastycznych tradycji Wojska Polskiego. Patrząc na rezultaty wystawy można się spodziewać, że wystawa ta — pierwsza tego rodzaju w Polsce — zapoczątkuje dalszą pracę wielu artystów w kierunku jaknajpełniejszego przedstawienia w jeszcze doskonalszej formie artystycznej tradycji sławy oręża polskiego.

PPŁK. KAZIMIERZ KONIECZNY  
Dyrektor Muzeum Wojska Polskiego

## K A T A L O G

# OBJAŚNIENIE SKRÓTÓW

|        |   |              |
|--------|---|--------------|
| akwaf. | — | akwaforta    |
| akw.   | — | akwarela     |
| akwat. | — | akwatinta    |
| law.   | — | lawowany     |
| lit.   | — | litografia   |
| oł.    | — | ołówkiem     |
| pat.   | — | patynowany   |
| piór.  | — | piórkiem     |
| płask. | — | płaskorzeźba |
| rys.   | — | rysunek      |
| śr.    | — | średnica     |
| temp.  | — | tempera      |
| węgl.  | — | węgłem       |
| wys.   | — | wysokość     |

wymiary prac podano w centymetrach

# M A I A R S T W O

|  |      |         |
|--|------|---------|
| BAGIŃSKI LECH — Warszawa                           |      |         |
| 1. Obóz w Sielcach 1943 r.                         | olej | 36×48   |
| BAJOŃSKA KRYSTYNA I BERSZ JANUSZ — Poznań          |      |         |
| 2. 1 Maja 1953 r. w Poznaniu                       | „    | 97×130  |
| BARĄCZ FRANCISZEK — Kraków                         |      |         |
| 3. W świetlicy                                     | „    | 106×130 |
| BARTEL BRONISŁAW — Poznań                          |      |         |
| 4. Generał Jasiński                                | „    | 90×117  |
| BARTKOWSKI ANTONI — Kraków                         |      |         |
| 5. Obrona Westerplatte                             | „    | 86×76   |
| BARTOSZEWICZ WŁODZIMIERZ — Poznań                  |      |         |
| 6. Wyzwolenie Poznania                             | „    | 113×145 |
| BARYŁKO MIECZYŚŁAW — Gdańsk                        |      |         |
| 7. Batalion robotniczy broni Warszawy<br>w 1939 r. | „    | 108×161 |
| BEDNAROWICZ ZBIGNIEW                               |      |         |
| FLIEGER STANISŁAW — Poznań                         |      |         |
| GIELNIAK ALFONS                                    |      |         |
| 8. Poznań wyzwolony                                | „    | 200×258 |



|  |      |         |
|--|------|---------|
| BETLEY JAN — Warszawa                                  |      |         |
| 9. Przejście przez Bug                                 | olej | 150×250 |
| 10. Bitwa pod Studziankami                             | „    | 135×260 |
| BIERZYŃSKI EDWARD — Warszawa                           |      |         |
| 11. Na stanowiska                                      | „    | 62× 82  |
| BIEŻANOWSKI JERZY — Kraków                             |      |         |
| 12. 1 Dywizja w walkach na przed-<br>mieściach Berlina | „    | 100×130 |
| BOROWSKI BOHDAN I JACKIEWICZ WŁADYSŁAW —<br>Gdańsk     |      |         |
| 13. Saperzy nad Wisłą                                  | „    | 130×190 |
| BORYSOWSKI STANISŁAW — Bydgoszcz                       |      |         |
| 14. Powstanie w Ghetcie Warszawskim                    | „    | 100×130 |
| BORZYM KAZIMIERZ — Warszawa                            |      |         |
| 15. Generał Józwiak Witold                             | „    | 100× 85 |
| BRANDT STEFANIA — Warszawa                             |      |         |
| 16. Dzieci witają Kościuszkowców                       | olej | 100×125 |
| BRYKNER BRONISŁAW — Kraków                             |      |         |
| 17. Portret Bolesława Kieniewicza                      | „    | 100× 81 |
| 18. Portret Ks. Piotra Ściegiennego                    | „    | 100× 75 |
| BULAK JERZY — Stalinogród                              |      |         |
| 19. Z dni wyzwolenia                                   | „    | 96×124  |
| BYLINA MICHAŁ — Warszawa                               |      |         |
| 20. Lenino   | „    | 141×210 |
| 21. Jarosław Dąbrowski na barykadach<br>Komuny         | „    | 140×205 |
| 22. Patrol WOP   | „    | 54× 65  |
| CHŁĘBOWSKI STANISŁAW — Gdańsk                          |      |         |
| 23. Gdańsk wyzwolony                                   | „    | 85× 95  |

|   |      |         |
|---|------|---------|
| CHOJNACKI ALFONS — Poznań                             |      |         |
| 24. Forsowanie Nysy                                   | akw. | 50× 55  |
| CZAJKOWSKI STANISŁAW — Warszawa                       |      |         |
| 25. „Polski Most“ na Wiśle w rejonie Warki<br>1944 r. | olej | 110×200 |
| DŁUGOSZ WOJCIECH — Kraków                             |      |         |
| 26. Jeńcy hitlerowscy pod Stalingradem                | „    | 100×149 |
| DMYTRYSZYN WŁODZIMIERZ — Stalinogród                  |      |         |
| 27. Wyzwolenie Stalingrodu                            | „    | 95×140  |
| DYBOWSKI STANISŁAW — Warszawa                         |      |         |
| 28. Z walk o Warszawę                                 | „    | 47× 92  |
| EIBISCH EUGENIUSZ — Warszawa                          |      |         |
| 29. Po promocji                                       | „    | 140×210 |
| FRYDRYCH WITOLD — Gdańsk                              |      |         |
| 30. Wróblewski w Komunie Paryskiej                    | „    | 72× 91  |
| 31. Partyzanci  | „    | 72× 91  |
| GALAŚ CZESŁAW — Warszawa                              |      |         |
| 32. Oddział Armii Ludowej                             | „    | 150×180 |
| GAWŁAK MICHAŁ — Warszawa                              |      |         |
| 33. Z walk 1 Dywizji                                  | „    | 39× 52  |
| GEPPERT EUGENIUSZ — Wrocław                           |      |         |
| 34. Insurekcja Warszawska I                           | „    | 84×110  |
| 35. Insurekcja Warszawska II                          | „    | 140×192 |
| 36. Bem pod Ostrołęką                                 | „    | 94×108  |
| GĘSTWICKI BRUNON — Bydgoszcz                          |      |         |
| 37. Pod Bramą Torunia — 1945 r.                       | akw. | 35× 49  |
| 38. Przemarsz wojsk przez Toruń                       | „    | 24× 33  |

|   |       |         |
|---|-------|---------|
| GIEROWSKI STEFAN — Warszawa                                 |       |         |
| 39. Odwiedziny Radzieckiego Zespołu                         | olej  | 50×58   |
| GŁOWACKI ZDZISŁAW — Łódź                                    |       |         |
| 40. Alfred Lampe i Wanda Wasilewska<br>wśród Kościuszkowców | „     | 146×201 |
| GOŚCIMSKI WŁADYSŁAW — Warszawa                              |       |         |
| 41. Walka o tory pod Warszawą                               | temp. | 35×50   |
| 42. Warka   | „     | 35×50   |
| 43. Studzianki  | „     | 30×50   |
| 44. Bitwa o Pragę   | „     | 35×50   |
| 45. W natarciu  | „     | 30×50   |
| GROMADZIŃSKI ZYGMUNT — Poznań                               |       |         |
| 46. Na urlopie  | olej  | 93×90   |
| HARMACIŃSKA GRAŻYNA — Gdańsk                                |       |         |
| 47. Wyzwolenie Słupcy                                       | „     | 90×120  |
| HOFMAN WLASTIMIL — Wrocław                                  |       |         |
| 48. Lotnik  | „     | 40×46   |
| HOFMAN JERZY I MROWIŃSKI STANISŁAW<br>— Poznań              |       |         |
| 49. Wał Pomorski  | „     | 135×300 |
| 50. Porucznik Lucyna Hertz                                  | „     | 90×127  |
| IWANOWSKI BŁAŻEJ — Warszawa                                 |       |         |
| 51. W świetlicy   | „     | 30×46   |
| JANOWSKI PAWEŁ — Warszawa                                   |       |         |
| 52. Generał Aleksander Zawadzki                             | „     | 74×62   |
| JARMUŻEWSKI TADEUSZ — Gdańsk                                |       |         |
| 53. Wysadzenie hitlerowskiego pociągu<br>przez G. L.        | „     | 125×100 |

|  |      |         |
|--|------|---------|
| JAROCKI WŁADYSŁAW — Kraków   |      |         |
| 54. Wojska radzieckie wyzwalają Kraków —<br>Styczeń 1945 r.            | olej | 72×88   |
| JASNOCH KAZIMIERZ — Poznań   |      |         |
| 55. Zdobycie Cytadeli Poznańskiej                                      | „    | 90×100  |
| JUST STEFAN — Łódź   |      |         |
| 56. Bitwa pod Legnicą  | „    | 140×180 |
| KAROLAK ZYGMUNT — Gdańsk   |      |         |
| 57. Przeprawa artylerii przez Nyse                                     | „    | 70×100  |
| 58. Przeprawa  | „    | 52×65   |
| 59. Forsowanie Nysy  | „    | 48×69   |
| KARPIŃSKI ALFONS — Kraków  |      |         |
| 60. Portret Stanisława Worcia  | „    | 70×50   |
| KASPROWICZ MAKSYMILIAN — Gdańsk  |      |         |
| 61. Wyzwolenie Gdańska   | olej | 135×180 |
| KLIMEK JÓZEF — Stalinogród   |      |         |
| 62. Por. Władysław Jakubowski  | „    | 69×50   |
| KOKIETEK TADEUSZ — Łódź  |      |         |
| 63. Bolesław Chrobry nad Odrą  | „    | 139×200 |
| KOKOSZKO EDWARD — Warszawa   |      |         |
| 64. Marszałek Konstanty Rokossowski                                    | „    | 73×60   |
| 65. Portret Marcelego Nowotki  | „    | 73×60   |
| KONIECZKO ADAM I LUBAŃSKI JERZY — Kraków                               |      |         |
| 66. Pod Stalingradem   | „    | 200×370 |
| KORBŁOWA EUGENIA — Warszawa  |      |         |
| 67. Plutonowy Matuszek Paweł —<br>delegat na zlot młodych przodowników | „    | 65×50   |



|   |      |         |
|---|------|---------|
| KOZAKIEWICZ RYSZARD — Gdańsk            |      |         |
| 68. Gazeta frontowa „Żołnierz Wolności“ | olej | 113×123 |
| KRAJEWSKA HELENA — Warszawa             |      |         |
| 69. Pierwsze posiedzenie K.R.N.         | „    | 175×250 |
| KRAJEWSKI JULIUSZ — Warszawa            |      |         |
| 70. Kościuszkowcy przybywają na front   | „    | 134×220 |
| KRAWCZYK JERZY — Łódź                   |      |         |
| 71. Na Berlin                           | „    | 82×100  |
| KRUCZEK MARIAN — Kraków                 |      |         |
| 72. Na urlopie                          | „    | 130×165 |
| KRZYSZTAŁOWSKI STANISŁAW — Kraków       |      |         |
| 73. Budowa mostu na Wiśle               | „    | 130×170 |
| LACHUR MACIEJ — Warszawa                |      |         |
| 74. „Kolejówka“ Gwardii Ludowej         | „    | 140×156 |
| LESZCZYŃSKA MARIA — Gdańsk              |      |         |
| 75. Żołnierze radzieccy                 | „    | 75× 95  |
| LIS FELIKS — Kraków                     |      |         |
| 76. Z Riazania do Krakowa               | „    | 120×140 |
| ŁADA KRYSTYNA — Gdańsk                  |      |         |
| 77. Granica na Odrze                    | olej | 100× 81 |
| ŁAKOMIAK JÓZEF — Gdańsk                 |      |         |
| 78. Walki o wyzwolenie Gdyni            | „    | 115×145 |
| ŁAKOMSKI TADEUSZ — Kraków               |      |         |
| 79. Wracamy do Nowej Huty               | „    | 132×131 |
| 80. Wyzwolenie Krakowa                  | „    | 144×172 |
| MACIĄG LUDWIK — Warszawa                |      |         |
| 81. Bitwa w lasach Janowskich           | „    | 118×180 |

|   |      |         |
|---|------|---------|
| MACKIEWICZ KONSTANTY — Łódź                                       |      |         |
| 82. Powrót z ćwiczeń  | olej | 100×127 |
| MARCINKOWSKA EUGENIA — Kraków                                     |      |         |
| 83. Powrót kaprała Leśniaka do domu                               | „    | 100× 81 |
| MAREK JÓZEF — Kraków  |      |         |
| 84. Gazeta frontowa   | „    | 140×220 |
| MIĄCZYŃSKA HALINA — Kraków  |      |         |
| 85. Worcel, Herzen i Mazzini                                      | „    | 135×115 |
| MILLER WITOLD — Warszawa  |      |         |
| 86. Stefan Czarniecki   | „    | 90×140  |
| MOKWA MARIAN — Gdańsk   |      |         |
| 87. Bitwa pod Oliwą 1627 r.                                       | „    | 130×150 |
| 88. 5.IV.1945 r. w Marynarce Wojennej                             | „    | 136×141 |
| NYCZKA MARIAN — Gdańsk  |      |         |
| 89. Walka o Lublin  | „    | 95×130  |
| OSTACHIEWICZ HENRYK — Szczecin                                    |      |         |
| 90. Bój o Sandomierz  | „    | 111×130 |
| 91. Obrona Woli w 1939 r.   | „    | 136×190 |
| OZMIN JÓZEF — Poznań  |      |         |
| 92. Lenino — podstęp hitlerowski                                  | „    | 146×200 |
| PABISIAK ZDZISŁAW — Kraków  |      |         |
| 93. Powitanie Pierwszych Oddziałów W. P.<br>w wyzwolonym Krakowie | „    | 80×100  |
| PALESSA WACŁAW — Warszawa   |      |         |
| 94. Pomoc powodzianom   | „    | 120×160 |
| PĄGOWSKA TERESA — Gdańsk  |      |         |
| 95. Partyzanci w chłopskiej chacie                                | „    | 100×130 |

|   |      |         |
|---|------|---------|
| PERENDYK WACŁAW — Kraków                    |      |         |
| 96. Liga Przyjaciół Żołnierza               | olej | 110×83. |
| POŁEĆ JERZY I SŁAWIŃSKI JÓZEF — Warszawa    |      |         |
| 97. Na Placu Dzierżyńskiego w Warszawie     |      |         |
| 22-go Lipca 1951 r.                         | „    | 150×300 |
| POTRZEBOWSKI JERZY — Kraków                 |      |         |
| 98. Odbicie więźniów przez partyzantów A.L. | olej | 132×191 |
| 99. Świerczewski pod Baligrodem             | „    | 220×300 |
| POZNAŃSKI STANISŁAW — Warszawa              |      |         |
| 100. Przysięga Kościuszkowców               | „    | 138×238 |
| PRONASZKO ZBIGNIEW — Kraków                 |      |         |
| 101. Chodkiewicz pod Kircholmem             | „    | 135×170 |
| 102. Portret Bolesława Bieruta              | „    | 100×125 |
| PUCHAŁA KAZIMIERZ — Kraków                  |      |         |
| 103. Pierwsza pomoc                         | „    | 96×122  |
| ROWIŃSKA WŁADYSŁAWA — Gdańsk                |      |         |
| 104. Walki nad rzeką                        | „    | 90×130  |
| ROŻAŃSKA EUGENIA — Warszawa                 |      |         |
| 105. Odwiedziny                             | „    | 75×118  |
| RUDZKA-CYBISOWA HANNA — Kraków              |      |         |
| 106. Bolesław Bierut                        | „    | 100×81  |
| SASIM SYLWESTER — Kraków                    |      |         |
| 107. 18 stycznia 1945 r. w Krakowie         | „    | 78×116  |
| SIEWIERSKI WŁODZIMIERZ — Warszawa           |      |         |
| 108. Z walk partyzantów w lasach Lipskich   | „    | 197×142 |
| SŁONIMSKA MARIA — Warszawa                  |      |         |
| 109. Przodujący kadeci                      | „    | 78×90   |

|   |      |         |
|---|------|---------|
| SMORCZEWSKI ROMUALD — Warszawa              |      |         |
| . 110. Bój czołgów pod Studziankami         | olej | 110×160 |
| SPRUSIAK TADEUSZ I LUDWIKIEWICZ J. — Łódź   |      |         |
| 111. Wojsko Polskie buduje most w Gryficach | akw. | 48×68   |
| STOBIECKI KAROL — Wrocław                   |      |         |
| 112. Przemarsz kosynierów                   | olej | 48×58   |
| 113. Atak piechoty łanowej i dragonów       |      |         |
| na szaniec tureckie pod Kircholmem          | „    | 86×120  |
| STUDNICKI JULIUSZ — Gdańsk                  |      |         |
| 114. Pomagamy wsi                           | „    | 126×136 |
| SZWACZ BOGUSŁAW — Warszawa                  |      |         |
| 115. Kościuszkowiec                         | „    | 180×120 |
| 116. Przyjaciele                            | „    | 132×196 |
| SZWAJA ADELA — Gdańsk                       |      |         |
| 117. Forsowanie Nysy                        | „    | 80×100  |
| ŚRAMKIEWICZ KAZIMIERZ — Gdańsk              |      |         |
| 118. Marynarka Wojenna na straży            |      |         |
| morskich granic                             | „    | 135×190 |
| ŚWIDERSKI JAN — Kraków                      |      |         |
| 119. Walka o tor kolejowy                   | „    | 121×134 |
| TEISSEYRE STANISŁAW — Gdańsk                |      |         |
| 120. Generał Walter wśród chłopów           |      |         |
| hiszpańskich                                | „    | 120×171 |
| TOMKIEWICZ MIECZYŚLAW — Warszawa            |      |         |
| 121. W lesie przyfrontowym                  | olej | 99×110  |
| 122. Na przedpolach Pragi                   | „    | 80×118  |
| WAŹORSKI MIECZYŚLAW — Kraków                |      |         |
| 123. Forsowanie Odry                        | „    | 130×183 |
| 124. Walki na Wale Pomorskim                | „    | 118×181 |
| 125. Granica nad Odrą                       | „    | 88×122  |



|   |      |         |
|---|------|---------|
| WILDEN JANUSZ — Warszawa                      |      |         |
| 126. Powrót ze zwiadu                         | olej | 100×136 |
| WILKANOWICZ WŁODZIMIERZ — Warszawa            |      |         |
| 127. Wyzwolenie Wrocławia                     | „    | 117×145 |
| WINNICKI ALEKSANDER — Warszawa                |      |         |
| 128. Partyzanci                               | „    | 73×101  |
| WNUKOWA JÓZEFA — Gdańsk                       |      |         |
| 129. Przyczółek Czerniakowski 1944 r.         | „    | 89×110  |
| WÓJCIK HENRYK — Kraków                        |      |         |
| 130. W wyzwolonym Krakowie                    | „    | 180×145 |
| WRÓBLEWSKI ANDRZEJ — Kraków                   |      |         |
| 131. Z.M.P. obejmuje szefostwo nad lotnictwem | „    | 185×134 |
| 132. Partyzant radziecki                      | „    | 154×113 |
| WRÓBLEWSKI LEON — Warszawa                    |      |         |
| 133. Przełamanie Wału Pomorskiego             | „    | 130×220 |
| ZABŁOCKI JERZY — Gdańsk                       |      |         |
| 134. Partyzanci A. L. w akcji kolejowej       | „    | 100×111 |
| ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ — Warszawa             |      |         |
| 135. Polscy pancerniacy pod Mielnikiem        | „    | 138×190 |
| ZALEWSKI STANISŁAW — Warszawa                 |      |         |
| 136. Generał Jasiński                         | „    | 92× 64  |
| ZAMOJSKI JAN — Warszawa                       |      |         |
| 137. Stalin                                   | „    | 131× 96 |

|                                      |      |         |
|--------------------------------------|------|---------|
| ZIOMEK-KOWALEWSKA MARIA — Gdańsk     |      |         |
| 138. Portret Generała Popławskiego   | olej | 61× 52  |
| 139. Portret Generała Korczyca       | „    | 65× 53  |
| 140. Portret Generała Witaszewskiego | „    | 56× 67  |
| ZÓŁTOWSKI STANISŁAW — Warszawa       |      |         |
| 141. Bitwa pod Lenino                | „    | 176×250 |
| 142. Wał Pomorski                    | „    | 181×250 |
| ZURAD STANISŁAW — Kraków             |      |         |
| 143. Akcja partyzantów               | akw. | 46× 61  |

# R Z E Z B A

|                                      |               |         |     |
|--------------------------------------|---------------|---------|-----|
| AUMILLER JÓZEF — Warszawa            |               |         |     |
| 144. Stalin                          | brąz-medalion | śr.     | 20  |
| BAKALARCZYK JAN — Poznań             |               |         |     |
| 145. Na straży pokoju                | gips          | wys.    | 198 |
| CYKOWSKI JAN — Warszawa              |               |         |     |
| 146. Czołgista                       | brąz          | „       | 50  |
| CZOSNECKI JAN — Warszawa             |               |         |     |
| 147. Sanitariuszka                   | gips          | „       | 50  |
| GOSŁAWSKI JÓZEF — Poznań             |               |         |     |
| 148. Partyzant                       | „             | „       | 69  |
| 149. Generał Świerczewski nad Nysą   | gips-płask.   | 185×151 |     |
| HORNO-POPLAWSKI STANISŁAW — Gdańsk   |               |         |     |
| 150. Głowa marynarza                 | gips-pat.     | wys.    | 50  |
| JABŁOŃSKI ZYGMUNT — Gdańsk           |               |         |     |
| 151. Marszałek Konstanty Rokossowski | gips          | „       | 71  |
| JASIŃSKI SEWERYN — Warszawa          |               |         |     |
| 152. Marian Buczek                   | „             | „       | 110 |
| 153. Bolesław Bierut                 | „             | „       | 63  |

|                                       |                  |         |      |
|---------------------------------------|------------------|---------|------|
| JARNUSZKIEWICZ JERZY — Warszawa       |                  |         |      |
| 154. Partyzant G. L.                  | gips             | wys.    | 120  |
| KANDEFER WŁADYSŁAW — Kraków           |                  |         |      |
| 155. Braterstwo broni                 | drzewo           | „       | 10   |
| KARNY ALFONS — Warszawa               |                  |         |      |
| 156. Generał Świerczewski             | gips pat.        | „       | 75   |
| 157. Młody partyzant                  | „                | „       | 45   |
| KOWALIK WACŁAW — Warszawa             |                  |         |      |
| 158. Czołgista                        | „                | „       | 190  |
| MOCZKOWSKI KAZIMIERZ — Łódź           |                  |         |      |
| 159. Po ćwiczeniach                   | „                | „       | 78   |
| MAJKOWSKI EDMUND — Warszawa           |                  |         |      |
| 160. Zwiad partyzantów                | „                | „       | 46   |
| 161. Woj. Bolesławowy                 | „                | „       | 60   |
| 162. Szarża pod Kutnem 1939 r.        | terakota-płask.  | 100×550 |      |
| 163. Czarniecki w wojnie ze Szwedami  | płask.-gips      | 16×156  |      |
| 164. Generał Bem pod Iganiami         | płask.-gips pat. | 50×200  |      |
| MARKIEWICZ-NIESZCZ JÓZEF — Warszawa   |                  |         |      |
| 165. Por. Kalinowski                  | gips             | wys.    | 60   |
| MOLIN-SOWA IRENA I SOWA METODY — W-wa |                  |         |      |
| 166. Generał Karol Świerczewski       | „                | „       | 2,30 |
| RAYNOCH ANNA — Kraków                 |                  |         |      |
| 167. Harmonista                       | „                | „       | 60   |
| STARZYŃSKI JÓZEF — Kraków             |                  |         |      |
| 168. Partyzanci                       | „                | „       | 30   |
| SIKORA-KORECKA IRENA — Warszawa       |                  |         |      |
| 170. Lenin                            | gips-medalion    | śr.     | 30   |



|                                      |               |        |   |
|--------------------------------------|---------------|--------|---|
| SOKOŁOWSKA-MAJERSKA WANDA — Warszawa |               |        |   |
| 171. Przysięgam Ojczyźnie Ludowej    | gips wys.     | 1,60   |   |
| STULGIŃSKI TADEUSZ — Kraków          |               |        |   |
| 172. Szkic do rzeźby „Lenino“        | ..            | 55     |   |
| SZCZERBA PIOTR — Kraków              |               |        |   |
| 173. Przed biegiem patrolowym        | gips-płask.   | 70×135 |   |
| TOMASZEWSKI LUDOMIR — Warszawa       |               |        |   |
| 174. Rycerz Chrobrego                | gips wys.     | 125    |   |
| TOTH-REICHERT JANINA — Kraków        |               |        |   |
| 175. Partyzant                       | ..            | 90     |   |
| TRENAROWSKI JÓZEF — Warszawa         |               |        |   |
| 176. Żołnierz Polski Ludowej         | ..            | 67     |   |
| 177. Głowa żołnierza                 | ..            | 58     |   |
| WENCEL TADEUSZ — Warszawa            |               |        |   |
| 178. Żołnierz W. P.                  | ..            | 230    |   |
| ZBUDOWSKI JAN — Warszawa             |               |        |   |
| 179. Karol Marks                     | gips-medalion | śr.    | 5 |
| 180. Włodzimierz Lenin               | ..            | ..     | 5 |
| 181. Julian Marchlewski              | ..            | ..     | 5 |
| 182. Feliks Dzierżyński              | ..            | ..     | 5 |

## G R A F I K A

|   |            |       |  |
|---|------------|-------|--|
| BRZĘCKOWSKI STANISŁAW — Bydgoszcz   |            |       |  |
| Z cyklu: „Szlak Pomorski“   |            |       |  |
| 183. Szczecin wita Bolesława Chrobrego                                    | drzeworyt  | 15×16 |  |
| 184. Wyprawa odwetowa floty Krzywoustego na Konungahelle                  | ..         | 15×16 |  |
| 185. Pod Grunwaldem   | ..         | 15×16 |  |
| 186. Bunt mieszczan gdańskich 1416 r.                                     | ..         | 15×16 |  |
| 187. Bitwa pod Oliwą 1627 r.  | ..         | 15×16 |  |
| 188. Gdańszczanie żądają uwolnienia wysłannika Wielkiej Rewolucji 1793 r. | ..         | 15×16 |  |
| 189. Obrona Westerplatte 1939 r.  | ..         | 15×16 |  |
| 190. Patrol 16 p.p. pierwszy dociera do Bałtyku.                          | ..         | 15×16 |  |
| BUNSCH-GRUCHALSKA KRYSTYNA — Kraków                                       |            |       |  |
| 191. Wiec pod Krajnem   | lit.       | 21×26 |  |
| 192. Pierwszy siew na ziemi Nadodrzańskiej                                | sucha igła | 21×26 |  |
| 193. Pomoc wojska przy żniwach  | ..         | 20×25 |  |
| CHROSTOWSKA-PIOTROWICZÓWA HALINA — Warszawa                               |            |       |  |
| 194. Na urlopie   | akwaf.     | 12×18 |  |
| 195. Na przedpolach Bydgoszczy  | ..         | 18×25 |  |
| 196. Święto Lotnictwa   | ..         | 18×25 |  |
| Z cyklu: „Powstanie Kościuszkowskie“                                      |            |       |  |
| 197. Przed wymarszem  | ..         | 18×25 |  |
| 198. Na pozycje   | ..         | 18×25 |  |
| 199. Po potyczce  | ..         | 18×25 |  |

200. Racławice akwaf. 18×25  
 201. Po klęsce pod Maciejowicami " 18×25  
 202. Warszawa 1794 r. " 18×25
- DAMSKI STEFAN — Warszawa  
 Z cyklu: „Dzieje Odrodzonego Wojska Polskiego”
203. Oddziały radzieckie w wyzwolonym Lublinie akwaf. 26×36  
 204. Marszałek Rokossowski w Lublinie " 24×34  
 205. Bój nad Wisłą " 26×35  
 206. Wyzwolenie Pragi " 26×30  
 207. Polskie działa nad Odrą " 22×31  
 208. Polskie czołgi w Berlinie " 23×32  
 209. Budowa mostu na Wiśle " 26×35
- DEBOWSKA-TARASIN ZOFIA — Kraków  
 210. Przysięga żołnierska lit. 32×42
- FIJAŁKOWSKA ZOFIA — Warszawa  
 211. Żołnierze batalionu czołgów z brygady pancерnej zawieszają flagę na Dworze Artusa drzeworyt 24×19
- HABRIK-WISNIEWSKA JADWIGA — Warszawa  
 212. Lampe i Wasilewska akwaf. 21×24
- HASKA ANTONI — Kraków  
 213. Zespół artystów W. P. i dzieci lit. 40×28
- JURGIELEWICZ MIECZYSLAW — Warszawa  
 214. Epizod walk w Ghetcie gwasz. 38×45
- KALINOWSKI TADEUSZ — Poznań  
 215. Bolesław Bierut drzeworyt 17×12
- KALISZAN JÓZEF — Poznań  
 216. Pierwszy Maja — Wojsko z młodzieżą rys. ol. 35×49

- KIRILENKO JAROSŁAW — Warszawa  
 217. Bitwa pod Polzuchami lit. 21×26  
 218. Forsowanie Odry lit. 21×33
- KOROLKIEWICZ JÓZEF — Warszawa  
 218a. Bitwa w lasach Janowskich tusz. law. 50×90
- KOBER JAN — Warszawa  
 219. Szturm rys. ol. 35×48  
 220. Portret Generała Świerczewskiego " 48×35
- KRASNODEBSKA-GARDOWSKA BOGNA — Kraków  
 221. Forsowanie Odry drzeworyt 21×29
- LAM WŁADYSŁAW — Gdańsk  
 222. Portret Generała Świerczewskiego " 31×22
- PANEK JERZY — Kraków  
 223. Piosenka żołnierska " 21×31  
 224. Niech żyją " 21×28  
 225. Manifest P.K.W.N. " 21×28
- PIOTROWICZ EDMUND — Warszawa  
 226. Święto Morza akwaf. 12×20  
 227. Ćwiczenia na łodziach " 18×25  
 228. Ćwiczenia łodzi podwodnej " 18×25
- ROLICZ STANISŁAW — Gdańsk  
 229. Patrol W.O.P. na mierzei Wiślanej akwaf. i akwat. 33×50
- TARASIN JAN — Kraków  
 230. Przed wysadzeniem pociągu lit. 28×40  
 231. Bitwa o wioskę " 23×38
- TCHORZEWSKI JERZY — Warszawa  
 Z cyklu: „Obrazy z walk Ludowego Wojska Polskiego”  
 232. Czołg w akcji tusz 24×32



|                                    |      |        |
|------------------------------------|------|--------|
| 233. Na Berlin                     | tusz | 32× 24 |
| 234. Przysięgam narodowi polskiemu | ..   | 32× 22 |
| 235. Czołgi polskie w akcji        | ..   | 24× 29 |
| 236. Partyzanci A.L.               | ..   | 24× 28 |
| 237. Partyzanci A.L. w akcji       | ..   | 32× 24 |

WALKER JADWIGA — Warszawa

|                                    |            |        |
|------------------------------------|------------|--------|
| 238. Ogniomistrz Jan Pietruszewski | rys. piór. | 40× 30 |
| 239. Strzelec Marian Węgrzyn       | .. ..      | 40× 30 |

WILIMOWSKA BRONISŁAWA — Warszawa

|                                 |            |        |
|---------------------------------|------------|--------|
| 240. Z pochodu Pierwszomajowego | rys. węgl. | 50× 68 |
|---------------------------------|------------|--------|

WITZ IGNACY — Warszawa

Z cyklu: „Ludzie obozu Sieleckiego”

|                            |            |        |
|----------------------------|------------|--------|
| 241. Wanda Wasilewska      | rys. piór. | 23× 16 |
| 242. Aleksander Zawadzki   | .. ..      | 23× 16 |
| 243. Hilary Minc           | .. ..      | 23× 16 |
| 244. Roman Zambrowski      | .. ..      | 23× 16 |
| 245. Edward Ochab          | .. ..      | 23× 16 |
| 246. Zygmunt Modzelewski   | .. ..      | 23× 16 |
| 247. Kazimierz Witaszewski | .. ..      | 23× 16 |
| 248. Mieczysław Kalinowski | .. ..      | 23× 16 |
| 249. Lucjan Szenwald       | .. ..      | 23× 16 |
| 250. Włodzimierz Sokorski  | .. ..      | 23× 16 |
| 251. Stefan Matuszewski    | .. ..      | 23× 16 |
| 252. Marian Naszkowski     | .. ..      | 23× 16 |

ZALEWSKA-ZDUN WANDA — Warszawa

|   |       |        |
|---|-------|--------|
| 253. Jarosław Dąbrowski wśród<br>Komunardów | akwaf | 17× 29 |
|---|-------|--------|

# PRACE PRZYJĘTE NA WYSTAWĘ W CZASIE DRUKU KATALOGU

## M A L A R S T W O

|  |              |
|--|--------------|
| CIECHANOWICZ WITOLD — Stalinogród                |              |
| 254. Pomoc wojska dla wsi                        | olej 115×114 |
| CZARNECKI EDMUND — Stalinogród                   |              |
| 255. Kiliński                                    | „ 90×100     |
| DUTKIEWICZ JAN — Stalinogród                     |              |
| 256. Ludwik Waryński                             | „ 107× 56    |
| DYBOWSKI STANISŁAW — Warszawa                    |              |
| 257. Czołgi na front                             | „ 100×110    |
| GAWŁAK MICHAŁ — Warszawa                         |              |
| 258. Fragment bitwy pod Lenino                   | „ 140×170    |
| GOŚCIMSKI WŁADYSŁAW — Warszawa                   |              |
| 259. Bitwa pod Płowcami                          | „ 135×195    |
| GĘSTWICKI BRUNON — Bydgoszcz                     |              |
| 260. Szkic                                       | akw. 19× 27  |
| LACHUR MACIEJ — Warszawa                         |              |
| 261. Edward Dembowski agitujący<br>wśród chłopów | olej 125×200 |



|   |      |         |  |
|---|------|---------|--|
| MACKIEWICZ MARIA — Warszawa                         |      |         |  |
| 262. Marszałek Rokossowski na Kongresie Wrocławskim | olej | 100×132 |  |
| MACKIEWICZ KONSTANTY — Łódź                         |      |         |  |
| 263. Stawianie słupa granicznego nad Odrą           | ..   | 110×140 |  |
| MISIAK STANISŁAW — Warszawa                         |      |         |  |
| 264. Ostatni rozkaz                                 | ..   | 150×200 |  |
| STRUMIŁŁO ANDRZEJ — Łódź                            |      |         |  |
| 265. Rok 1905 w Łodzi                               | ..   | 135×170 |  |
| WYROŻEMSKI MARIAN — Stalinogród                     |      |         |  |
| 266. Generał Jasiński                               | ..   | 80×65   |  |
| ZAKRZEWSKI WŁODZIMIERZ — Warszawa                   |      |         |  |
| 267. „Dawaj zakurim“                                | ..   | 135×190 |  |

#### R Z E Ż B A

|                                |      |      |     |
|--------------------------------|------|------|-----|
| CZYŻOWSKI ROMAN — Bydgoszcz    |      |      |     |
| 268. Na straży Polskiego morza | gips | wys. | 205 |
| DUNAJEWSKI ZBIGNIEW — Warszawa |      |      |     |
| 269. Bolesław Bierut           | ..   | ..   | 103 |
| GOROŁ EDWARD — Warszawa        |      |      |     |
| 270. Hanka Sawicka             | ..   | ..   | 170 |
| GOSŁAWSKI JULIAN — Poznań      |      |      |     |
| 271. Obrońca Westerplatte      | ..   | ..   | 140 |
| JESION ALFRED — Warszawa       |      |      |     |
| 272. Stalin                    | ..   | ..   | 240 |
| KANDEFER JÓZEF — Warszawa      |      |      |     |
| 273. Bartosz Głowacki          | ..   | ..   | 150 |

|  |               |      |     |
|--|---------------|------|-----|
| LEWANDOWSKA-CZERWIŃSKA KRYSZYNA — Kraków |               |      |     |
| 274. W obronie ojczyzny                  | gips          | wys. | 135 |
| LIPSKI STANISŁAW — Warszawa              |               |      |     |
| 275. Bohaterska załoga czołgu            | ..            | ..   | 160 |
| LISOWSKI STANISŁAW — Warszawa            |               |      |     |
| 276. Wyzwoliciel                         | ..            | ..   | 280 |
| ŁODZIANA TADEUSZ — Warszawa              |               |      |     |
| 277. Gwardzista                          | ..            | ..   | 140 |
| MAJKOWSKI EDWARD — Warszawa              |               |      |     |
| 278. Artylerzyści                        | ceramika      | ..   | 40  |
| 279. C.K.M. — na pozycję                 | ..            | ..   | 20  |
| MARCINIAK WITOLD — Bydgoszcz             |               |      |     |
| 280. Na granicy                          | gips          | ..   | 80  |
| MÜLDNER-NIECKOWSKI WIESŁAW — Warszawa    |               |      |     |
| 281. Generał Popławski                   | brąz medalion | śr   | 8   |
| ROMAN ADAM — Warszawa                    |               |      |     |
| 282. Kościuszkowiec — Wacław Konopka     | gips          | wys. | 70  |
| RZECKI STANISŁAW — Kraków                |               |      |     |
| 283. Lotnicy                             | ..            | ..   | 127 |
| STULGIŃSKI TADEUSZ — Kraków              |               |      |     |
| 284. Partyzantka A.L. z Beskid           | ..            | ..   | 240 |
| ŚLUSARCZYK JAN — Warszawa                |               |      |     |
| 285. Marian Buczek                       | ..            | ..   | 100 |
| TARKOWSKI HENRYK — Warszawa              |               |      |     |
| 286. Bolesław Bierut                     | ..            | ..   | 95  |

TARKOWSKI ROMAN — Kraków

287. Na straży granic gips wys. 166

WASIEWICZ WŁADYSŁAW — Warszawa

288. Braterstwo broni gips wys. 85

289. Portret Generała Świerczewskiego „ „ 70

ZIELIŃSKI KAZIMIERZ — Warszawa

290. Karol Świerczewski „ 160

### G R A F I K A

BOROWCZYK WALERIAN — Warszawa

Z cyklu: „Bitwa pod Lenino“

291. Przed bitwą lit. 22× 35

292. Piechota naciera „ 22× 35

293. Bohater „ 22× 35

294. Katiusze z nami „ 22× 35

295. Świt po bitwie „ 22× 35

BRANDT STEFANIA — Warszawa

296. Waryński wśród robotników „ 24× 30

CHOJNACKA-WĘDOŁOWSKA

297. Partyzanci rozkręcają tory drzeworyt 15× 20

CZAJKA STANISŁAW — Warszawa

298. Insurekcja Warszawska 1794 r. —  
Powitanie Naczelnika lit. 22× 31

CZERWIŃSKI EDWARD — Warszawa

299. Walka o Kołobrzeg „ 21× 28

300. Zasadzka w lasach Janowskich „ 20× 28

FIRLEY PIOTR — Bydgoszcz

301. Żołnierze Wojska Polskiego w marszu  
jesiennym rys. piór 23× 32

KLISZKO WŁODZIMIERZ — Łódź

Z cyklu: „Oknem żołnierza II Armii“

302. Służba saperska rys. piór. 19× 29

303. Czujka partyzancka „ „ 29× 16

KONDRATSKI ARKADIUSZ — Warszawa

304. Przyciótek Czerniakowski lit. 20× 31

KOZŁOWSKI WŁADYSŁAW — Warszawa

Z cyklu: „Droga do kraju“

305. Praca w kołchozie „ 34× 25

306. Pod Stalingradem „ 34× 25

307. Wyzwolenie kraju „ 34× 25

308. W Berlinie „ 34× 25

KWIATKOWSKA HELENA — Warszawa

309. Obsługa radiostacji polowej tusz 19× 25

LATAŁŁO KATARZYNA — Warszawa

310. Wyprawa Karasia akwaf. 23× 29

ŁADA BARBARA — Warszawa

311. Ludwik Waryński sucha igła 30× 20

ŁUCKIEWICZ STANISŁAW — Warszawa

312. Pomoc walczącej Warszawie drzeworyt 18× 24

MACIĄG LUDWIK — Warszawa

313. Bem pod Ostrołęką akwaf. 16× 22

314. Forsowanie Bugu „ 16× 22

MĘSUSE JULIUSZ — Bydgoszcz

Z cyklu: „Saperzy nad Odrą“

315. Na drugim brzegu drzeworyt 21× 25

316. Saperzy przy pracy „ 21× 25

317. Okładka do książki J. Mazura „ 20× 29

„Nad Odrą“ „ 25× 21

318. Budowa mostu „ 25× 21

NOWICKI BRONISŁAW — Bydgoszcz

319. Siermierzka „ 18× 23



- PAKULSKI JOZEF — Warszawa  
320. Defilada W.P. w Warszawie 1945 r. lit. 21 × 32
- RAK ALEKSANDER — Stalinogród  
321. Stalin rys. wegl. 55 × 36
- ROLICZ STANISŁAW — Gdańsk  
322. Na przedmieściach Berlina akwat. 30 × 51
- SOŁTAN ALEKSANDER — Warszawa  
323. Bitwa czołgów lit. 23 × 29
- SOSNOWSKI KAJETAN — Warszawa  
Z cyklu: „Karol Świerczewski”  
324. Dowódca 31 Międzynarodowej dywizji w Hiszpanii rys. kred. 62 × 45  
325. Na placu bramy Nikolskiej „ 62 × 45  
326. W Obozie Sieleckim „ „ 62 × 45  
327. Formowanie 2 armii „ „ 62 × 45  
w Lubelszczyźnie „ „ 62 × 45  
328. Na inspekcji „ „ 62 × 45
- SZWAJNOWSKI KAZIMIERZ — Warszawa  
329. Powstanie Krakowskie — Dembowski w Wieliczce akwat. 19 × 27
- WASILEWSKA-BUDZYŃSKA KRYSTYNA  
Warszawa  
330. Bitwa pod Racławicami akwat. 21 × 32
- ZARĘBSKA STEFANIA — Łódź  
331. Na ćwiczeniach rys. wegl. 25 × 40

#### C E R A M I K A

- GRZESKIEWICZOWIE HELENA i LECH — Warszawa  
332. Tadeusz Kościuszko talerz śr. 56  
333. Kostka Napierski „ „ 56  
334. Jarosław Dąbrowski „ „ 56  
335. Karol Świerczewski „ „ 56

## I L U S T R A C J E



ZAMOJSKI JAN

*Stalin*



RUDZKA-CYBISOWA HANNA

Bolesław Bierut





KOKOSZKO EDWARD

Marszałek Konstanty Rokossowski



BARĄCZ FRANCISZEK

W świetlicy



BEDNAROWICZ ZBIGNIEW  
FLIEGER STANISŁAW  
GIELNIAK ALFONS

Poznań wyzwolony





BOROWSKI BOHDAN  
JACKIEWICZ WŁADYSŁAW

*Przeprawa przez Odrę*



BRYKNER BRONISŁAW

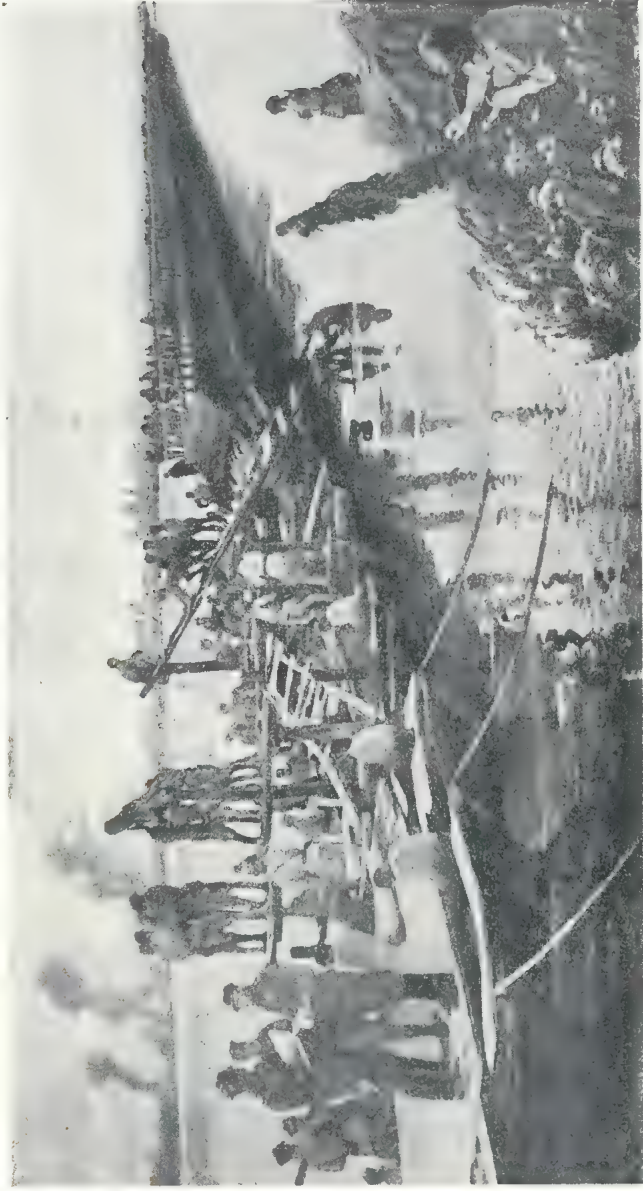
*Portret Ks. Piotra Sciegiennego*



BYLINA MICHAŁ

Lenino





CZAJKOWSKI STANISŁAW

„Polski Most“ na Wiśle w rejonie Wutki 1944 r.



DLUGOSZ WOJCIECH

Jeńcy hitlerowscy pod Stalingradem



EIBISCH EUGENIUSZ

Po promocji





FRYDRYCH WITOLD

Wróblewski w Komunie Paryskiej



GEPPERT EUGENIUSZ

*Insurekcja Warszawska II*



HARMACIŃSKA GRAŻYNA

Wyzwolenie Słupcy





KAROLAK ZYGMUNT

Przeprawa



KRAJEWSKA HELENA

Pierwsze posiedzenie K.R.N.



KRAJEWSKI JULIUSZ

Kościuszkowcy przybywają na front





LACHUR MACIEJ

„Kolejówka“ Gwardii Ludowej



LESZCZYŃSKA MARIA

Żołnierze radzieccy



ŁADA KRYSTYNA

*Granica na Odrze*





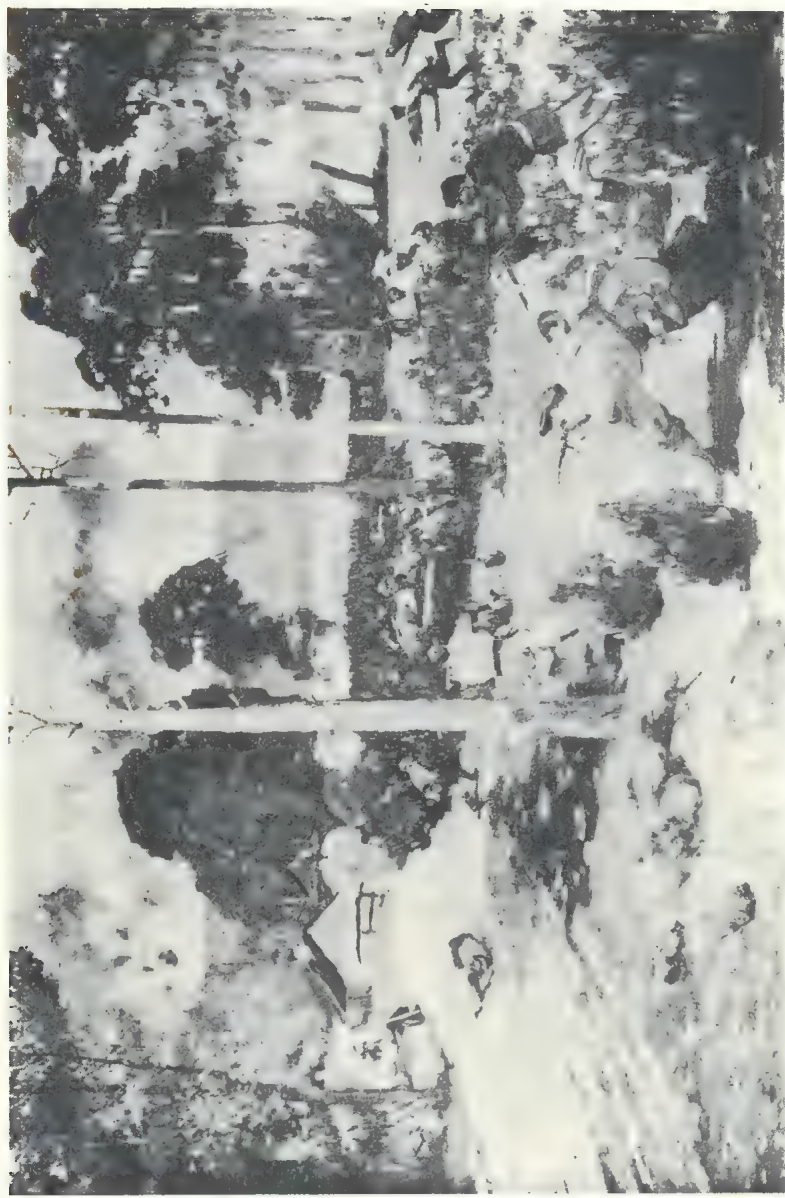
ŁAKOMIAK JÓZEF

Walki o wyzwolenie Gdyni



ŁAKOMSKI TADEUSZ

Wracamy do Nowej Huty



MACIĄG LUDWIK

*Bitwa w lasach Janowskich*





MACKIEWICZ KONSTANTY

Powrót z ćwiczeń



MIACZYŃSKA HALINA

Worcel, Herzen i Mazzini



POTRZEBOWSKI JERZY

Odbicie więźniów przez partyzantów A. L.





POZNANŃSKI STANISŁAW

*Przysięga Kościuszkowców*



PRONASZKO ZYGMUNT

Portret Bolesława Bieruła



STUDNICKI JULIUSZ

Pomagany wsi





SZWACZ BOGUSŁAW

Przyjaciół



TEISSEYRE STANISŁAW

General Waler wśród chłopów hiszpańskich



WATORSKI MIECZYSLAW

Forsowanie Odry





WILKANOWICZ WŁODZIMIERZ

Wyzwolenie Wrocławia



WINNICKI ALEKSANDER

Partyzanci



WRÓBLEWSKI ANDRZEJ    Z.M.P. obejmuje szefostwo nad lotnictwem





ŻOŁTOWSKI STANISŁAW

Bitwa pod Lenino



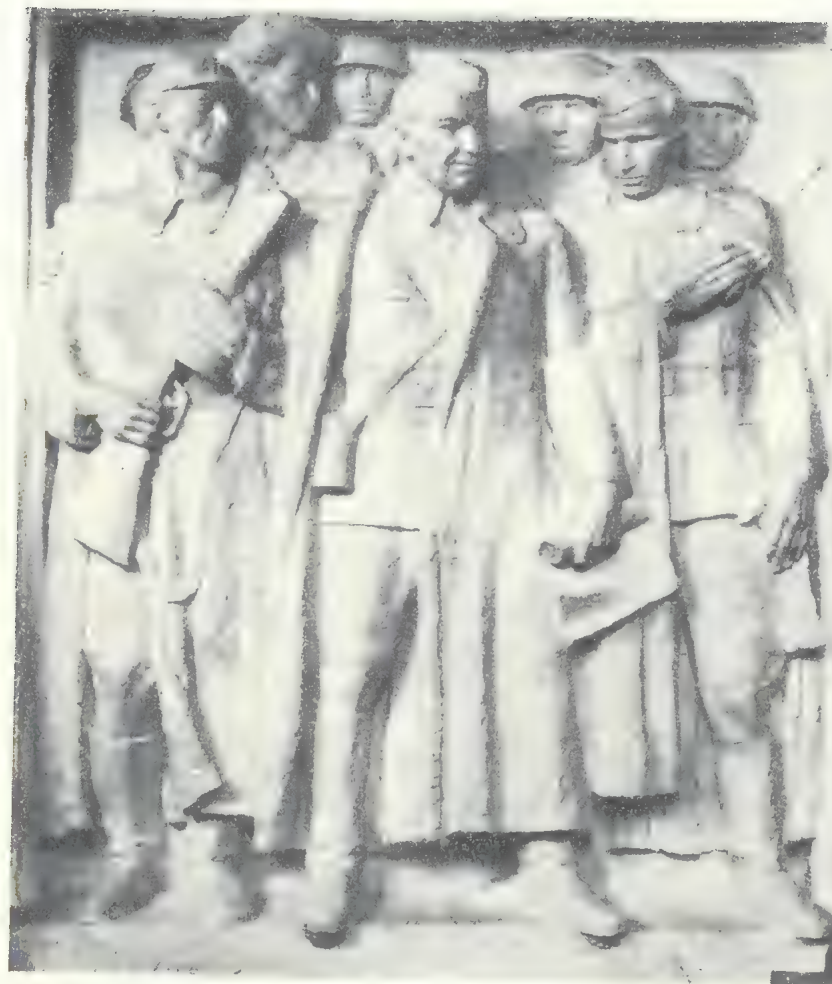
BAKALARCZYK JAN    *Na straży pokoju*



CZOSNECKI JAN

*Sanitariuszka*





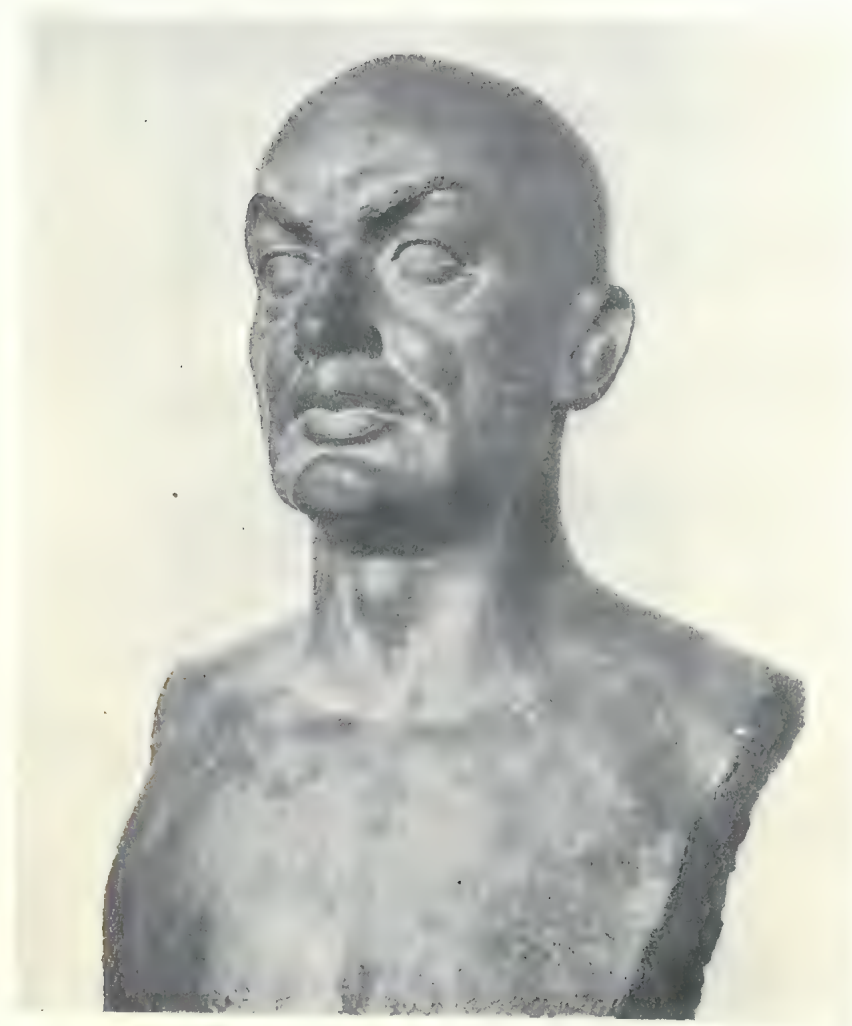
GOSŁAWSKI JÓZEF

*General Świerczewski nad Nysą*



JARNUSZKIEWICZ JERZY

*Partyzant G.L.*



KARNY ALFONS

*General Świerczewski*





SOKOŁOWSKA-MAJERSKA WANDA  
*Przysięgam Ojczyźnie Ludowej*



SZCZERBA PIOTR

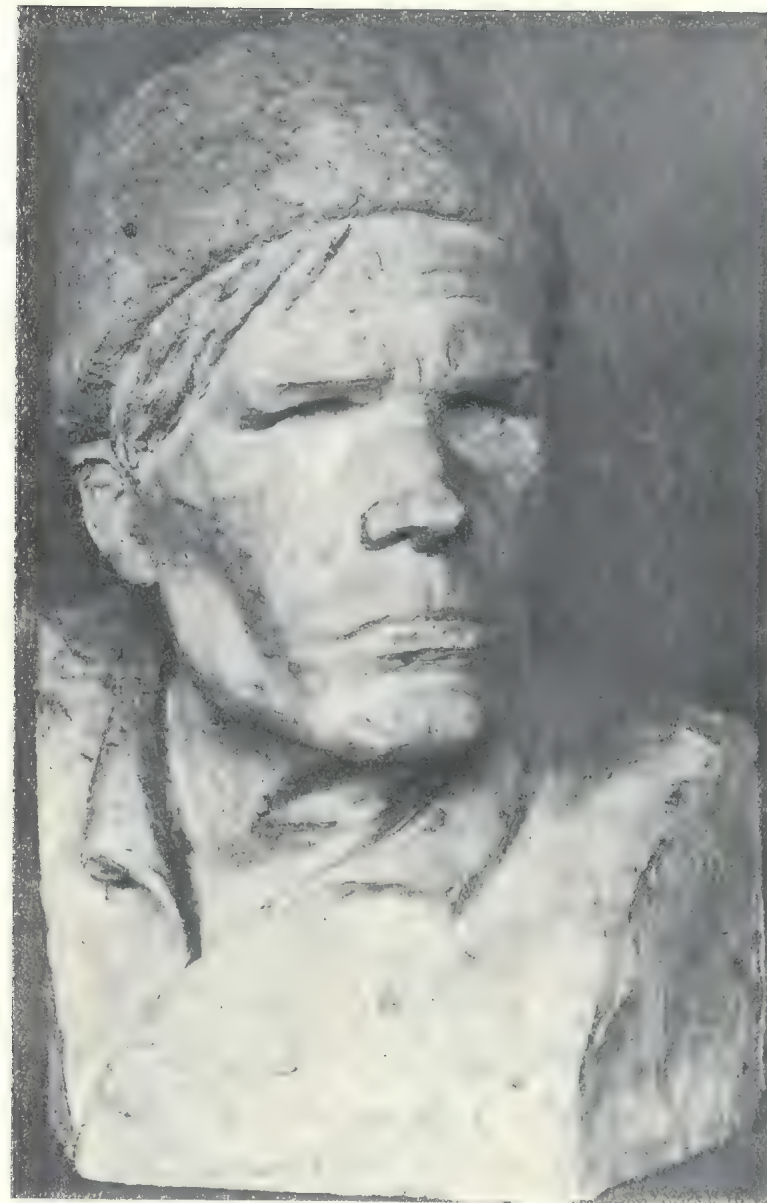
Przed biegiem patrolowym



TOMASZEWSKI LUDOMIR

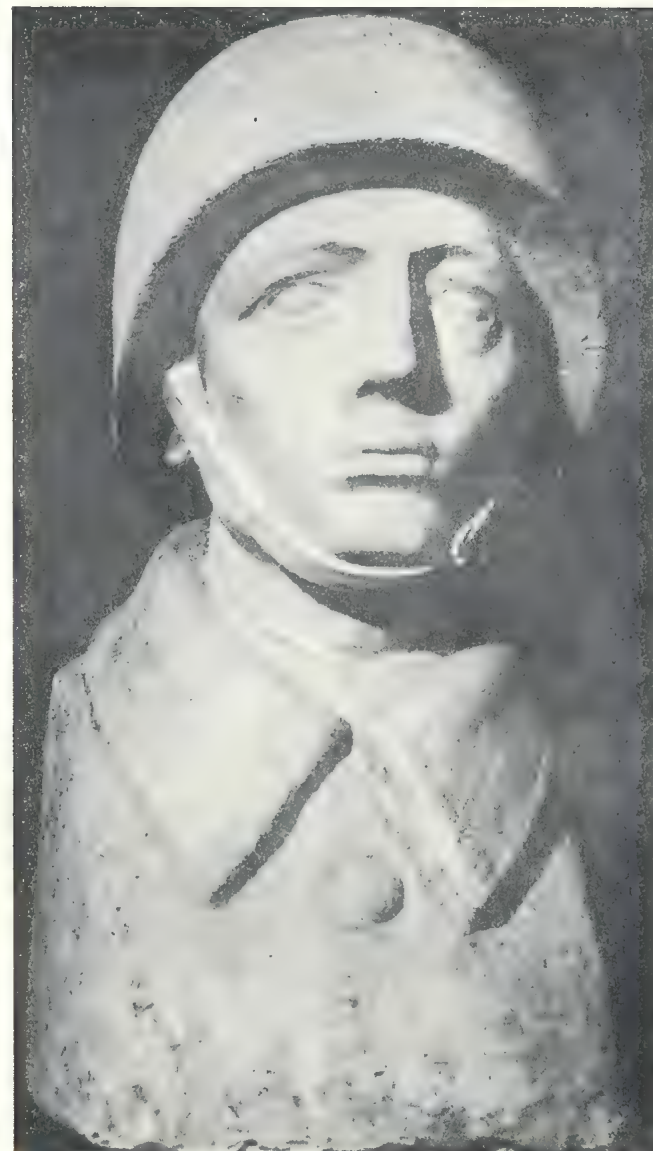
*Rycerz Chrobrego*





TOTH-REICHERT JANINA

*Partyzant*



TRENAROWSKI JÓZEF

Głowa żołnierza



BRZĘCZKOWSKI STANISŁAW

Z cyklu: „Szlak Pomorski“  
Szczecin wita Bolesława Chrobrego



BUNSCH-GRUCHALSKA KRYSTYNA

Pomoc wojska przy żniwach





CHROSTOWSKA- PIOTROWICZOWA HALINA

Z cyklu: „Powstanie Kościuszkowskie“ Na pozycje



DAMSKI STEFAN

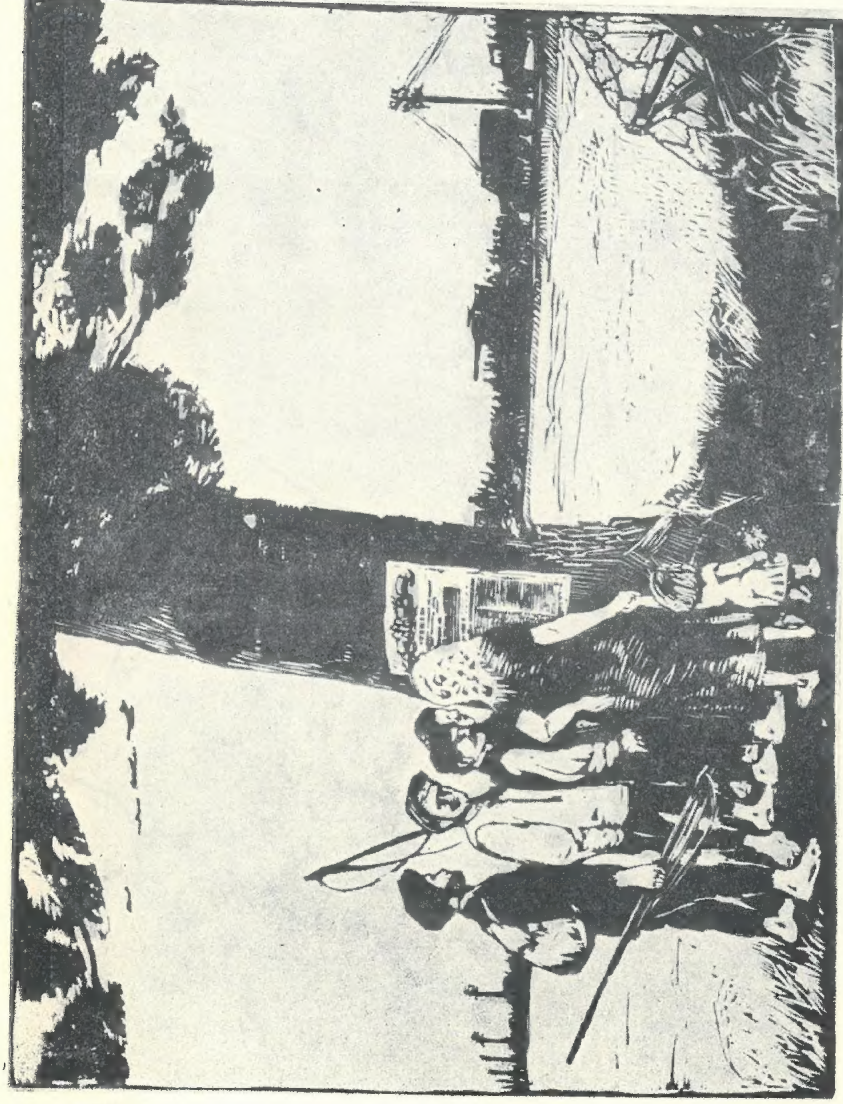
Budowa mostu na Wiśle



KOBER JAN

*Portret Generała Swierczewskiego*





PANEK JERZY

Manifest P.K.W.N.





TCHÓRZEWSKI JERZY

Czołg w akcji





TARASIN JAN

Bitwa o wioskę

